

EXPRESSIONS XX et I

musiques du 20ème et du 21ème siècles

présente

Concert autour des Femmes

BARRETT

BERIO

DESSAGNES

HUBER



TEMPLE DE L'EGLISE REFORMEE

Lundi 13 février 2012

PROGGE

1) **Natasha BARRETT** « **Little Animals** » Composition acousmatique

Avec le concours de *FLORIAN GOURIO* et *ALAIN BALDOCCHI*.

Une forêt de petites créatures qui révèlent progressivement leur expressions personnelles à travers la juxtaposition, la transformation et l'interaction mutuelle avec leur environnement. Doucement des fragments de sons perdent leur lien acoustique originel pour révéler l'essence même de leur contenu expressif, égrainant un discours musical abstrait. Les caractéristiques du débit sonore, à la fois intrinsèques au son et en même temps librement dictées par la sensation personnelle du temps, propre à chaque auditeur, se dévoilent peu à peu laissant cette impression particulière de devenir un passager transporté par la musique. Cette composition a reçu le 1er prix dans la catégorie "compositions musicales sur bande" au Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges.

2) **Klaus HUBER** « **Sechs kleine Vokalsen** » pour voix violon et violoncelle

SUZANNA ROSANDER voix, *DANIELE CALVAYRAC* violon, *FLORENCE LAUGENIE* violoncelle.

Six petites vocalises est une série de miniatures écrites en 1955 pour voix violon et violoncelle. HUBER en fera une version connexe pour clarinette violon et violoncelle en 1963. Le langage utilisé ici est atonal. On connaît l'abondance des pièces vocales dans le catalogue d'HUBER. Ici la voix est traitée comme un instrument mélodique, sur des voyelles non significatives en phonèmes. Le choix de ces voyelles apporte des couleurs vocales différentes, modifiant le timbre au fur et à mesure. Ceci est renforcé par les alliages du violon et du violoncelle dans des tessitures soit étroitement entremêlées, soit écartées.

3) **Marybel DESSAGNES** « **Asakheya** » pour violoncelle solo (CREATION)

PHILIPPE CAUCHEFER violoncelle.

Fascinée par les mathématiques et l'astrophysique, cette compositrice vivant actuellement à Cannes a écrit cette œuvre en 2001. Elle fait partie d'une série de plusieurs pièces solistes (avec entre autre, contrebasse hautbois, saxophone, piano, flûte solo) Asakheya serait dans la cosmologie japonaise le nombre le plus grand de l'univers d'une valeur de 10 puissance 10.

Marybel DESSAGNES a donc fait une étude autour du chiffre 10 que ce soit dans les valeurs, hauteurs, mesures durées, etc. Le violoncelle est traité de manière contemporaine. La compositrice assume et revendique les influences des célèbres suites pour violoncelle solo de Jean Sébastien BACH. Les modes de jeux sont variés et les silences jouent un rôle important dans l'expressivité.

4) Luciano BERIO « Duetti » pour deux violons

Maja (Pliseckaja)

Camilla (Adami)

Daniela (Rabinovitch)

Jeanne (Panni)

Tatijana (Globokar)

Fiamma (Nicolodi)

Annie (Neuburger)

MISLAVA BENSAÏD violon I, *DANIELE CALVAYRAC* violon II.

Les duos pour deux violons sont une série de 34 courtes pièces composées entre 1979 et 1983 par le maître de la forme musicale, Luciano BERIO (1925-2003). Chacune d'elles porte le prénom de la personne à qui elle est dédiée, par exemple Béla (Bartók), Igor (Stravinsky), Bruno (Maderna).. Berio réussit à réunir en quelques secondes les principales caractéristiques de chaque dédicataire. Il décrit de manière très précise leur esthétique, leur style, leur langage.

Les pièces choisies pour le concert sont toutes des portraits sonores de personnalités féminines de l'art contemporain.

Avec ces duetti, BERIO aborde la musique de chambre de manière novatrice, en proposant un échange, un dialogue, une confrontation thématique entre les violons grâce à une approche pédagogique très affirmée. Les deux voix souvent de niveaux différents se complètent.

5) Marybel DESSAGNES « Les Trois Musiques ou Chronique de la folie ordinaire » pour mezzo soprano et quatuor à cordes (CREATION)

1: Berceuse

2: Au revoir et jamais

3: End (Happy?)

SUZANNA ROSANDER mezzo, *MISLAVA BENSAÏD* violon I, *DANIELE CALVAYRAC* violon II, *VANESSA LETEURE* alto, *FLORENCE LAUGENIE* violoncelle

Sur une poésie « Musique » de Fernand MAZADE, il s'agit d'une série de pièces écrites initialement en 1998, pour voix solo par Marybel DESSAGNES (née en 1970) et recréée pour mezzo soprano et quatuor à cordes en Janvier 2012. Comme L. BERIO et certaines de ses œuvres la compositrice a eu l'idée de réutiliser un ensemble de trois mélodies et de les harmoniser, avec les cordes féminines d'**EXPRESSIONS XX et I**. La naissance en 1997, de la fille de Marybel DESSAGNES a été le moteur d'inspiration de cette composition.

**Un grand merci à Michel PASCAL et au STUDIO INSTRUMENTAL
pour nous avoir fait découvrir la musique de Natasha BARRETT**

AUTOUR DES FEMMES...

Les femmes artistes ont été de tout temps minoritaires par rapport à leurs homologues masculins. Est-ce à dire que les femmes sont moins créatrices ou sensibles que les hommes ? Les femmes précurseurs comme Clara SCHUMANN ou Nadia BOULANGER démontrent le contraire.

A l'approche de la Journée de la Femme (le 8 Mars), **EXPRESSIONS XX et I** a voulu souligner que les XXème et XXIème siècles sont les époques où la notion de parité a pris de plus en plus d'importance. Conditions de vie, évolution des mentalités, droits acquis, élan social, ont permis aux manifestations artistiques autour des femmes de se multiplier.

Ce concert présente deux femmes compositrices, Natasha BARRETT et Marybel DESSAGNES, ainsi que des ensembles exclusivement féminins pour les pièces de Klaus HUBER et Luciano BERIO.

Trois des quatre compositeurs sont vivants.

EXPRESSIONS XX et I a été créée en Février 2011 à l'initiative d'un certain nombre de musiciens professionnels, interprètes et compositeurs, pour la plupart professeurs au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes et, ou solistes à l'Orchestre Régional de Cannes PACA.

Une grande partie du public mélomane connaît mal ou peu la musique de chambre contemporaine.

Aussi, **EXPRESSIONS XX et I** s'est donné pour but de diffuser et rendre accessibles ces répertoires.

Sa programmation prévoit trois ou quatre concerts thématiques commentés .

Vous souhaitez soutenir l'action d'**EXPRESSIONS XX et I**?

Devenez membre bienfaiteur!

Renseignements: 06 12 03 62 46 dessagnesmarybel@hotmail.com