

EXPRESSIONS XX et I

Musiques du 20e et du 21e Siècles

présente

Concert Hommage au Japon



TANADA

TAKEMITSU

TAÏRA

MESSIAEN

DEBUSSY

AUDITORIUM DES ARLUCS

24-26 Avenue des Arlucs-Cannes la Bocca

MARDI 29 MAI 2012

20 HEURES



CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

1) « **LE MERLE NOIR** » d'Olivier **MESSIAEN** (1908-1992)

Caroline DEBONNE flûte, Patrick NEBBULA piano

Compositeur français, Olivier **MESSIAEN** avait pour principales sources d'inspiration les couleurs, le rythme, la religion catholique, les oiseaux, et les pays d'Asie. Le Japon a directement influencé ce créateur majeur du XXème Siècle notamment dans les 7 Haikais pour orchestre, où l'un des mouvements évoque le Torii. Posé souvent sur l'eau, un **torii** (鳥居, *torii*, litt. « là où sont les oiseaux ») est un portail traditionnel japonais. Il est communément érigé à l'entrée d'un **sanctuaire shintoïste** afin de séparer l'enceinte sacrée de l'environnement profane. Bien que n'ayant pas de lien direct avec l'Asie, **LE MERLE NOIR**, composée en 1951, est une pièce où la flûte remplit le rôle de l'oiseau, notamment dans les deux cadences du premier mouvement.

2) « **MYSTERIOUS MORNING** » de **Fuminori TANADA** (né en 1961)

Cécile BONTRON-MAUDUIRE harpe

Après ses études à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, Fuminori **TANADA** a poursuivi son cursus au Conservatoire de Paris dès 1984 en accompagnement et composition avec des professeurs aussi prestigieux que Betsy **JOLAS**, Paul **MEFANO** et Claude **BALLIF**. Pianiste remarquable **TANADA** fait partie de l'Ensemble **ITINÉRAIRE**, qui se consacre essentiellement à la musique spectrale française.

MYSTERIOUS MORNING pour harpe solo (1995) est la première d'une série de pièces du même intitulé, aux formations diverses : quatuor de saxophone, (Diapason d'Or en 2000), saxophone soprano solo, deux harpes et ensemble se succèdent.

3) « **LES YEUX CLOS I** » de **Toru TAKEMITSU** (1930-1996)

Elsa CASSAC piano

Bien qu'ayant appris la musique occidentale, Toru **TAKEMITSU** revendiquait avant tout un ample travail autodidacte, notamment à l'écoute de la musique traditionnelle japonaise, mais aussi des œuvres de **DEBUSSY** et de **MESSIAEN**. De nombreux musiciens extra-européens furent également sensibles à ces deux compositeurs français. Avec John **CAGE**, **TAKEMITSU** a ensuite fait une nouvelle rencontre essentielle. Par-delà leurs différences culturelles, tous deux ont partagé de profondes méditations sur le son et le silence.

LES YEUX CLOS I a été composé en 1979. Naîtra une seconde composition du même nom, **LES YEUX CLOS II**, presque 10 ans plus tard en 1988.

Pour **LES YEUX CLOS** l'artiste Odilon REDON, comptant parmi l'un des principaux représentants du symbolisme français, fait poser sa femme Camille et s'inspire du prisonnier mourant de MICHEL-ANGE. Le résultat est une image indéfinie, volontairement ambiguë et mystérieuse.

4) «**STRATUS**» de **Yoshihisa TAÏRA** (né en 1937)

Cécile BONTRON-MAUDUIRE harpe, Caroline DEBONNE flûte

Yoshihisa TAÏRA, grand compositeur japonais établi en France, a pour interprète favori Pierre-Yves ARTAUD. La première lecture de STRATUS fut donnée sous sa forme orchestrée pour harpe, flûte et 22 cordes en 1972, ensuite une version courte pour flûte et harpe est restée plus fréquemment jouée.

Paradoxalement les deux instruments développent un langage assez proche, fait de sons haussés, de multiphoniques et de sons percussifs, se répondant de part et d'autre. Le climax atteint s'enchaîne directement à la disparition des caractéristiques habituelles du son : la flûte plonge dans un grave improbable lorsque la harpe perd ses hauteurs pour ne conserver que son expression première.

5) «**LES YEUX CLOS II**» de **Toru TAKEMITSU** (1930-1996)

Elsa CASSAC piano

6) «**SONATE N°2 POUR FLÛTE ALTO ET HARPE EN FA MAJEUR** »
de **Claude DEBUSSY** (1862-1918)

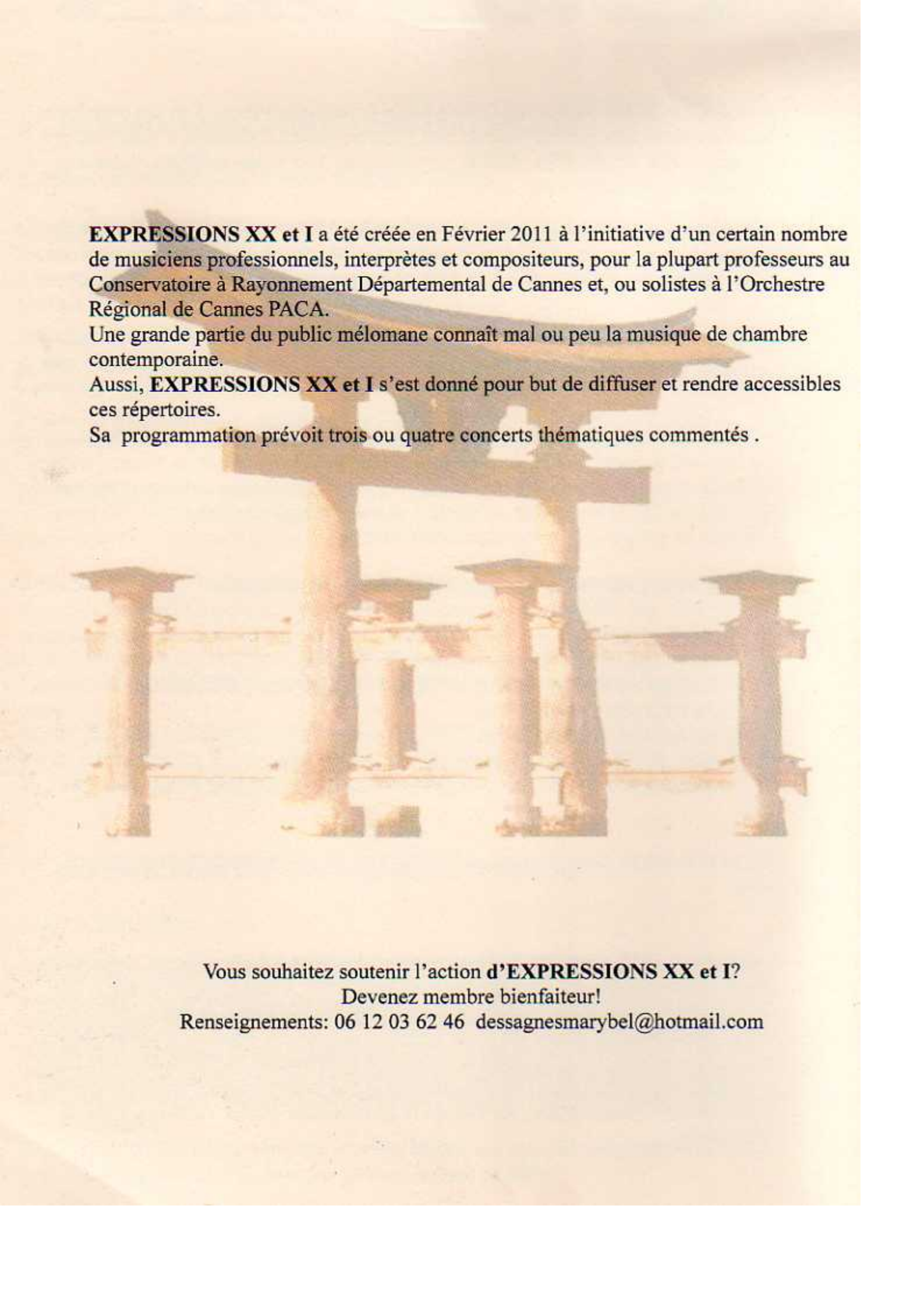
1^{er} mouvement : PASTORALE

2^{ème} mouvement : INTERLUDE (TEMPO DI MINUETTO)

3^{ème} mouvement : FINALE (ALLEGRO MODERATO MA RISOLUTO)

Florent BONTRON flûte, Vanessa LETEURÉ alto, Cécile BONTRON-MAUDUIRE harpe

Composée en 1915, cette sonate faisait partie d'un projet d'écriture de six sonates aux instrumentations diverses. Emporté par la mort en 1918, DEBUSSY n'en réalisa que trois : une pour violoncelle et piano, une pour flûte, alto et harpe, et une pour violon et piano. Cette deuxième sonate est tenue pour le chef d'œuvre suprême du compositeur. Ecrite d'abord pour flûte, hautbois et harpe, elle a ensuite été instrumentée avec l'alto remplaçant le hautbois, dont Debussy trouvait le son « affreusement mélancolique ». La première audition publique fut donnée le 10 décembre 1916 à Paris et publiée la même année !



EXPRESSIONS XX et I a été créée en Février 2011 à l'initiative d'un certain nombre de musiciens professionnels, interprètes et compositeurs, pour la plupart professeurs au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes et, ou solistes à l'Orchestre Régional de Cannes PACA.

Une grande partie du public mélomane connaît mal ou peu la musique de chambre contemporaine.

Aussi, **EXPRESSIONS XX et I** s'est donné pour but de diffuser et rendre accessibles ces répertoires.

Sa programmation prévoit trois ou quatre concerts thématiques commentés .

Vous souhaitez soutenir l'action d'**EXPRESSIONS XX et I**?

Devenez membre bienfaiteur!

Renseignements: 06 12 03 62 46 dessagnesmarybel@hotmail.com