

" ...Dans les Folk Songs, je voulais développer un contexte analytique de la chanson populaire en suggérant, à travers les références aux instrumentations particulières ou aux techniques vocales populaires, un ensemble de pratiques musicales proches de leur origine culturelle réelle. Pour empêcher les "citations "modernisées" des chansons populaires avec piano..."

Luciano BERIO, Paris, le 18/03/1978

" ...Luciano n'était pas tellement attiré par la musique folklorique internationale en soi. Pour lui, les Folk Songs étaient une sorte d'exercice pour voir ce qu'il pourrait en faire. Ce n'est que plus tard qu'il a essayé de leur attribuer plus d'importance en faisant la version pour voix et orchestre. Personnellement, je préfère la version pour petite formation instrumentale. Je la trouve incroyablement belle!..."

Cathy BERBERIAN, Milan, le 05/02/1978, épouse de L.BERIO et cantatrice ayant créé les Folk Songs

EXPRESSIONS XX ET I vous propose une version "à géométrie variable" de la version pour petite formation instrumentale des Folk Songs. Les voix de mezzo-soprano et ténor alterneront et se rencontreront au travers de ces chansons et de ces géographies.

Alain BALDOCCHI, alto

Frédérique BESNARD, clarinette

Cécile BONTRON MAUDIRE, harpe

Christophe BRIAND, percussions

Caroline DEBONNE, flûte et piccolo

Florence LAUGÉNIE, violoncelle

Vanessa LETEURÉ, alto

Andres RAMOS, percussions

Suzanna ROSANDER, mezzo-soprano

Guillaume SATTA, ténor

Véronique SULBOUT, guitare

♪ **TRISKELL** Florence MÖLLERBERNDT (2014) *CRÉATION*

En Breton, le mot Triskell signifie à 3 jambes. Il est probable qu'il illustre entre-autres, dans l'iconographie celtique, le mouvement du soleil : lever, zénith, coucher ou bien la continuité : passé, présent, avenir ou encore les 3 âges de la vie : jeunesse, âge mûr, vieillesse. Il représente une symbolique du mouvement en spirale de tout corps gravitant au sein de l'Univers.

Lorsqu'il tourne vers la gauche, c'est le signe de la dépression, symbole de la guerre. Vers la droite, c'est la victoire. Les danses bretonnes tournent toujours vers la droite pour symboliser la joie, l'allégresse. Cette pièce est construite sur cette symbolique, et sur la théâtralisation de tout ce qui évoque la Bretagne, région natale de la compositrice Florence MÖLLERBERNDT.

Les mélodies, issues du folklore breton, sont des danses appelées « Ronds » car elles se dansent en cercle. Les Percussions accompagnantes leur servent d'introduction ou de ponctuations rythmiques, en opposition ou en convergence.

La Cornemuse écossaise a toute sa place comme symbole de la musique celtique. Ses respirations sont autant de références au souffle de la vie. "Triskell" a spécialement été composée pour Alain PAVARD, qui est le président d'honneur d'EXPRESSIONS XX et I.

Christophe BRIAND, percussions

Alain PAVARD, cornemuse

Andres RAMOS, percussions